



ère

Édition

FESTIVAL NATIONAL NDOP,
DERIVÉS ET ACCESSOIRES
(FENDA)



Du 27 au 30
janvier

2021

Aux services du Gouverneur
de la Région de l'Ouest et à
l'Hôtel Zingana de Bafoussam
Cameroun

Theme:

«NDOP ET CULTURE
GRASSFIELD »



Ne doutez jamais qu'une poignée de citoyens conscients et engagés puisse changer le monde. En fait, c'est toujours ainsi que le monde a changé » Margaret Mead



REMERCIEMENTS

Après la célébration de la première édition du Festival National Ndog, Dérivés et Accessoires (FENDA) qui s'est déroulée du 27 au 30 janvier 2021 aux services du Gouverneur de la Région de l'Ouest et la soirée de clôture à l'Hôtel Zingana de Bafoussam, l'association KOTCHINK et tout le Comité d'organisation tiennent à remercier chaleureusement pour leur soutien : Monsieur le Gouverneur de la Région de l'Ouest, parrain de cette première édition, pour son accompagnement indéfectible ;

Monsieur le Président du Conseil régional pour ses encouragements ;

Monsieur le Délégué départemental des Arts et de la Culture de la Mifi ;

Les dépositaires des traditions chéfales ;

La Communauté urbaine de Bafoussam ;

Les universitaires et chercheurs pour leur contribution scientifiques à l'effectivité du colloque ;

LES INSTITUTIONS : l'UNESCO, le CERDOTOLA, la Fondation Baaré TCHAMBA, la Fondation Jean Félicien GATCHA...

LES MÉDIAS : CRTV (Radio et Télévision), Info Tv, Média2Africa, Naja Tv, Vision 4, Equinoxe, Canal 2 international, Radio Communautaire Fussesep, Radio Batcham, Journal le Patrimoine, l'Anecdote...

NOS SPONSORS : les Brasseries du Cameroun, l'Hôtel Zingana, Rainbow, African Parure, Colorix, et APD.

NOS PARTENAIRES : Saveurs du vin, ITC Culture, la Fondation Jean Félicien GATCHA, Association Yémbe des Etats-Unis, Africa gastronomique, Musée le Mkwuing, ...

Les exposants venus de tout bord ;

Les Musiciens et artistes qui ont animé les 04 journées d'une grande diversité et richesse culturelle.

Tous les bénévoles qui ont travaillé depuis les préparatifs du festival jusqu'au démontage, sans que ce projet n'aurait pu voir le jour.

C'est grâce à ces personnes qui nous ont consacré gratuitement de leur temps que l'événement a pu avoir lieu avec autant de diversité et d'ampleur. Merci pour leur contribution et leurs apports à la réalisation d'un si bel événement.

Nous ne saurions terminer sans penser au grand public. Nous vous remercions sincèrement de vous être déplacés, de nous avoir encouragés et d'avoir pris part à cet événement.

Nous vous donnons rendez-vous pour la deuxième édition qui se déroulera en novembre 2022. Les dates précises vous seront communiquées dans un bref délai.



Contacts

Tél : 662943872 / 695477139 / Email : festindop2020@gmail.com , contact@fenda.org / www.fenda.org
facebook : festival national ndop dérivés et accessoires (FENDA) / Instagram : festival national ndop



INTRODUCTION

L'association **Kotchink** (Culture africaine et paradigme) dont l'objectif est de « *puiser les fondamentaux dans le riche patrimoine culturel (matériel et immatériel) de l'Afrique en général, et du Cameroun en particulier, pour réveiller des valeurs en perdition qui risquent tomber dans l'oubli, et à partir de là, laisser à la postérité un héritage culturel renforcé* », a organisé du 27 au 30 janvier 2021 la première édition du Festival National Ndop, Dérivés et Accessoires (FENDA) à Bafoussam aux Services du Gouverneur de la Région de l'Ouest avec une soirée de clôture à l'**Hôtel Zingana**.

Cette manifestation est organisée premièrement afin de sensibiliser la génération présente et celle future sur le Ndop, élément fondamental de la culture des peuples des Grassfields du Cameroun, et **depuis le 20 février 2020, classé par le Ministère des Arts et de la Culture (MINAC)** élément du patrimoine culturel immatériel du Cameroun. L'objectif principal de cet événement culturel était de « **Cultiver et manifester la fierté africaine** », car nous disons du Ndop qu'il est « *un patrimoine africain dont les Grassfields ont su préserver les techniques de production jusqu'à nos jours* ».

Elle a été marquée par la présence de plusieurs autorités au rang desquels le Gouverneur de la Région de l'Ouest, le Président du

Conseil Régional de l'Ouest, le Délégué départemental des Arts et de la Culture pour la Mifi, le Délégué régional du Tourisme et des Loisirs, les dépositaires des Traditions chéfales (le Roi des Bangoulap et le Roi des Batoufam) ainsi que plusieurs universitaires et hommes/femmes de culture.

La manifestation a débuté le mercredi 27 janvier 2021 par l'hymne national interprété par l'ensemble de personnes présentes, suivi de l'allocution de Mme MIPO TCHINKOU Edith Flaure, Promotrice du FENDA et Présidente fondatrice de l'association Kotchink, et du discours de Monsieur le Gouverneur de la Région de l'Ouest, représenté par le C/DAESC/SCES/GRO, M. NGONO ETENE. Le comédien et notable **WAKEU FOGAING** a ensuite pris la parole pour édifier le public sur « *le rôle social du Ndop et son évolution dans le temps et dans l'espace* ».

Dans l'ensemble de ses différentes activités, la première édition du FENDA a rassemblé près d'un millier de personnes pendant les 4 jours, principalement à la cérémonie d'ouverture le 27 et la cérémonie de clôture le samedi 30 à l'Hôtel Zingana avec près de 300 personnes présentes.



I. LE SPONSOR OFFICIEL : LA SOCIÉTÉ ANONYME DES BRASSERIES DU CAMEROUN (SABC)

Dans son volet social, les Brasseries du Cameroun ont tenu à marquer leur présence d'une empreinte indélébile, éléments de son astuce de développement et de cohésion social depuis plus de sept décennies. Le village du FENDA a rayonné pendant les 4 jours de festivité aux couleurs de la bière Manyan, la bière du peuple, qui met en exergue les quatre aires culturelles du Cameroun en général et l'aire culturelle Grassfield à travers le Ndop et le Toghu, ces textiles ancestraux riches en symboles.

Précisant le rôle important et indéniable de cette entreprise citoyenne dans la vie culturelle du Cameroun, le Représentant des SABC pour la Région de l'Ouest pouvait fièrement déclarer : « Nous sommes conscients de ce que l'émancipation culturelle apporte dans l'émergence d'une Nation. En qualité de label citoyen, nous avons pour devoir d'apporter une pierre à l'édification de celle-ci. Notre produit « Manyan » qui fait la satisfaction des festivaliers depuis quatre jours est une bière tirée des aliments et ingrédients d'origine Camerounaise. »

PHOTO 10 ET 11

L'équipe professionnelle et ambitieuse du FENDA par la voix de la Promotrice Madame MIPO T. Edith Flaure, consciente du travail abattu par les Brasseries du Cameroun à l'effet de rayonner cette messe culturelle en abreuvant la soif des participants pour le plus grand bonheur de ceux-ci n'a pas manqué d'adresser un hommage à son partenaire privilégié via le régional des SABC pour l'Ouest pour son apport logistiques, artistiques, et des dotations pour les différents lauréats. Par ailleurs les « Fendiste » on émit le vœu de voir leur plate-forme s'élargir à l'Acte 2 sous forme de partenariat pour que soit toujours auréolée le « *made in Cameroon* » version culturelle.





II. LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

La cérémonie d'ouverture a eu lieu le mercredi 27 janvier 2021 dans la salle de fêtes des services du Gouverneur de la Région de l'Ouest. Elle a été ponctuée par les différentes allocutions, suivies de la visite des expositions des artistes et des artisans, chacun ayant présenté son savoir-faire en fonction de son domaine de prédilection dans le monde artistique et culturel.

La Promotrice a pris la parole pour présenter les objectifs du FENDA, les motivations, les différents acteurs, les difficultés rencontrées ainsi que les attentes vis-à-vis de l'ensemble de la communauté.



WAKEU FOGAING, explicitant « le rôle social du Ndop et son évolution dans le temps et dans l'espace », déclarait : « (...) 1- après la naissance d'un enfant conçu au La'àkam qui est le sanctuaire d'initiation des guides, l'enfant est présenté le septième jour à son père emballé dans un tissu Ndop. Le huitième jour il prend son bain paternel. Ce rituel sert à imprimer dans le destin de cet enfant son appartenance aux us et coutumes plusieurs fois séculaires du peuple ; à inscrire dans l'esprit de tous ceux qui sont là que cet enfant fait partie de la communauté ; que cet enfant est le retour à la vie de l'un des nôtres, que cet enfant doit être élevé dans la mystique et la science des us des ses pères. (...) 11- le Ndop était considéré comme valeur ou plus comme devise par la communauté. Remplir son magasin de Ndop c'était comme accréditer son compte bancaire aujourd'hui ou bien comme remplir de billet de banque son coffre fort. Un godo, était l'équivalent d'une dot pour une femme par exemple. 12- Quand un homme perdait son enfant attrapé par exemple comme esclave pendant la guerre, une fois la paix revenue, c'est avec l'équivalent de douze metre de Ndop qu'il allait récupérer son enfant prisonnier de guerre. »



III. LES EXPOSITIONS

Les expositions de cette première édition ont rassemblé dans un esprit de convivialité plus d'une vingtaine d'artistes et d'artisans venus de plusieurs villes du Cameroun (Yaoundé, Douala, Bafoussam, Baham, Bandjoun, et Foumban) et exerçant dans des domaines variés (Tissage, teinture, peinture, dessin, tricotage, perlage, Etc.). Il faut noter que parmi ces nombreux amoureux de l'Art et de la culture, plusieurs ont constitué de véritables attractions pour le public venu nombreux.

MME **EMILY PINNA** (UNESCO)



Il faut dire que cette première édition n'a pas laissé l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture indifférente. Selon l'UNESCO, un événement culturel doit prendre en compte trois dimensions principales à savoir :

- La dimension culturelle ;
- La dimension scientifique ;
- La dimension économique.

Il faut ajouter à ces trois dimensions, la dimension logement chez l'habitant.

L'accent mis par le FENDA non seulement sur la dimension culturelle, mais aussi et surtout la dimension scientifique a amené l'UNESCO à assister et à participer pleinement à ce festival. C'est ainsi qu'une exposition photos a été faite par la photographe internationale Emily PINNA, actant pour le compte de l'UNESCO. Cette exposition a permis à travers une multitude d'images, de présenter les étapes de production du Ndop à Baham.

**Il faut préciser
que c'est un travail
qui va continuer
après le festival pour
permettre lors de la
deuxième édition de
mieux découvrir sur ce
qui se passe à Maroua
et Garoua, quant à la
production du Ndop.**



COCO DESIGN

DE YAOUNDÉ



L'artiste Coco Design venu de Yaoundé, a exposé une variété d'objets faits principalement à base des coques de noix de coco (colliers, bracelets, sacs à dos, chapeaux, vêtements, ...). Il a pendant son exposé séduit le plus grand nombre par son concept de Nation et de complémentarité dans la vie. Son collier à 10 perles symbolise la Nation camerounaise avec ses 10 Régions.

MME MBOUM

GNIGNI HONORINE

DE FOUMBAN



Elle a donné l'occasion aux uns et aux autres de voir ce que c'est le « *métier à tisser* » ainsi que le système de tissage permettant d'avoir le tissu de base qui constitue la troisième étape dans le processus de production du Ndop, après la culture et la récolte du coton et le filetage¹. Membre du GIC ANAB, cette artiste a séduit par la variété de Ndop qu'ils produisent et qui pourrait être rangée dans les dérivées puisqu'avec son association ils ne font pas usage de la teinture artisanale telle que connue à Garoua ou à Bafoussam, mais plutôt de la sérigraphie.

LES FILS KAMWA SIMO

DE BAHAM



Ils sont venus au nombre de trois représenter leur entreprise familiale, l'une des plus ancienne à l'Ouest et à Baham dans la production artisanale du Ndop. Cette famille a une particularité en ce sens que tous ou presque tous y sont impliqués dans ce circuit de production.

MME TUEDJO

BERTHE VIRGINIE,

FONDATRICE DU CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE « ARTS ET DÉCORS AFRICAINS » DE BAFOUSSAM



Sa présence a levé le doute sur le fait qu'on pouvait ou non faire de la teinture du Ndop à l'Ouest. Elle est basée à Bafoussam et elle fait dans la production du Ndop, ayant pour particularité la teinture à base des fibres végétales. Elle ne produit pas unique du Ndop aux couleurs bleues indigo et blanches, mais également d'autres variétés de couleurs à l'exemple du vert, violet, et bien d'autres.

L'ARTISTE PEINTRE ET DESSINATEUR MAJESTIK

DE BANDJOUN



IL est un artiste avec une particularité. Il est handicapé mais a su braver son infirmité pour donner le meilleur de lui-même à son monde dont il croit être un maillon important. Il a valorisé le Ndop en mettant en exergue les motifs sur de la toile. Pendant la cérémonie d'ouverture il a fait frémir le Gouverneur de la Région de l'Ouest, Parrain de l'événement, par un portrait réalisé pour lui rendre hommage. Il faut bien noter qu'en raison de son endurance, de sa persévérance, de son amour pour son travail et de son assiduité, l'ensemble du Comité d'organisation et avec l'accord de certains exposants, ont fait de lui « *le Meilleur Exposant FENDA 2021* »

¹ Le filetage du coton se fait dans l'Extrême-Nord, principalement à Maroua, où se fait également le tissage pour la plupart d'artisans producteurs du Ndop dans le grand Sud.



IV. LES CONFÉRENCES

Les conférences de cette édition 2021 du FENDA ont été organisées suite à l'appel à communication lancé sur le thème général de la « *Culture et Tradition des peuples des GrasslandsKamerun* » et plus spécifiquement le thème « *De l'artisanat à la symbolique socioculturelle dans l'expression du «Ndop» : Art, Cosmogonie et Spiritualité* ». Plus d'une dizaine de chercheurs et d'universitaires ont fait des propositions d'articles qui seront publiés en collaboration

avec nos partenaires. Il est important de mentionner que pour des raisons ne dépendant pas de notre volonté, nous n'avons pas pu avoir la participation de tous les intervenants au colloque. Néanmoins, le colloque a bien eu lieu et ces moments de réflexion scientifique resteront inoubliable pour ceux qui ont pu faire le déplacement le vendredi 29 janvier 2021.



Les différents conférenciers ont tour à tour évoqué les questions de l'histoire et de la géographie des peuples Grassfields, la vente ou non du Ndop, Etc. Les détails sont tels que présentés dans le tableau ci-dessous.

N°	CONFERENCIERS	THEMES
THEMATIQUES DEVELOPPEES PENDANT LE FESTIVAL		
01	Pr Ndé mu Fopinn	« Le tissu NDOP : histoire et géographie du peuple Bamiléké »
02	WAKEU FOGAING	« Le rôle social du Ndop : évolution dans l'espace et dans le temps »
03	Dr Idrissou NJOYA	« Le Ndop : sa valeur symbolique, son utilisation et sa perception actuelle »
04	MEDOM KAMGAING Isabelle	« Le NDOP est - il vendable ? »
05	M. MBANKEU FOMEN Arnaud	« Les idiogrammes du NDOP en relation avec le nombre, la couleur et le son »
06	M. MBANKEU FOMEN Arnaud	« Les idéogrammes du Ndop en relation avec le nombre, la couleur et le son »
07	M. ASSO'O TEDONGUESA'A NGUETSOP Jean Claude	Symbolique et usage : chapeaux, bracelets, colliers. La symbolique d'usage des chapeaux traditionnels bamiléké
08	Cabinet EKEME LYSIGHT	Le NDOP : Une étoffe, un patrimoine, un bien, Quel apport du système de la propriété intellectuelle pour sa valorisation ?
THEMATIQUES RETENUES MAIS NON PRESENTEES AU FENDA 2021		
09	Dr CHAMBA NANA Mirelle Flore et FANDIO NGAHANE Roméo	Le costume de la danse Tso de l'Ouest-Cameroun : au-delà d'un art de relation et de rencontre, un espace sculptural, d'installation et de rituel
10	Théophile TATSITSA	Les symboles du Ndop et les emblèmes des nations, des organisations religieuses et des confréries dans le monde.
11	FEUJIO YIMELE Amédée Tarsicius	La participation de l'Eglise Catholique de Bafoussam dans la conservation du « Ndop » dans l'ère culturelle Bamiléké.
12	ARIANE MEGANG	Le ndop objet régalien et moyen d'échange marchand dans les chefferies bamiléké précoloniales
13	Darice MALABON	Symboliques du tissu NDOP dans les rituels des jumeaux (Nkan/ST) Et du siège (Nan ko) chez les Yemba
14	Francine Ulrich AWOUNANG SONKENG	Le tissu « Ndop » à l'épreuve de la modernité : entre désacralisation et démocratisation ?
15	FANDIO NGAHANE Roméo	Analyse Esthétique du costume de danses traditionnelle Tso de l'Ouest-Cameroun.
16	Flaubert TABOUE	Ndop : De l'objet profane au religieux, élément de consolidation du syncrétisme religieux dans les Grassfields Cameroun ?
17	M. ASSO'O TEDONGUESA'A NGUETSOP Jean Claude	Réflexion cosmogonique : Explication et symbolique des motifs et couleurs du Ndop
18	M. ASSO'O TEDONGUESA'A NGUETSOP Jean Claude	Réflexion empirique : Les implications culturelles dans la tradition du Peuple Grassland, et Valeurs actuelles et considération camerounaise



V. LES CONCOURS DE BEAUTÉS

Le concours de beauté avait pour objectif de sélectionner parmi les candidats :

La Miss et son assistante, la Miss ambassadrice et son assistante ;

Le Mister et son assistant, ainsi que le Mister ambassadeur et son assistant.

Pour s'assurer que les choses se passent dans les règles de l'art, un expert en la matière a été sollicité (M. JOUONANG Jovanie, Coach et chorégraphe) et le logement assuré à l'hôtel « Le Maire » de la ville de Bafoussam pendant une semaine. Les candidats ont pendant leur période de coaching et tout au long de la durée du festival été soumis à plusieurs exercices. Ceci a permis avant la soirée de compétition finale le samedi 30, d'élire chez les candidats des deux sexes :

**Miss/Mister talent ;
Miss/Mister intellect.**

Le jury de sélection était constitué de Mme le Délégué régional du Tourisme et des Loisirs de l'Ouest, Mme FANTE Munnette (Promotrice culturelle), Mme NANGA NaomieFavour(Miss PhilantropyCameroon 2020), Mme DJUIDIA Laeticia (Miss université Cameroun 2020 et de l'artiste Carine Billy.

Ceci nous a ainsi permis d'avoir les lauréats suivants :

Les miss FENDA 2021 :

Miss FENDA :
TCHIGO KAMDEM Joan Audrey ;

Assistante Miss FENDA :
MAKUATE Béliane ;

Miss Ambassadrice FENDA :
HAOUA NKABIWALLA ;

Assistante Miss Ambassadrice FENDA :
ATANGANA TCHABET Arielle.

Les Mister FENDA 2021 :

Mister FENDA :
TAMUNTING Hickson TANGHIEH ;

Assistant Mister FENDA :
BONGSO NGUEMEZI Patrick Donald ;

Mister Ambassadeur FENDA :
DJIFON Herman ;

Assistant Mister Ambassadeur FENDA :
ATANGANA EYADA Johane Franck.

La précision à apporter à ce niveau est que la Miss/le Mister sont ceux qui constituent la vitrine pour le prochain concours de beauté du FENDA, alors que les Ambassadeurs sont ceux qui ont compris et maîtrisent le projet FENDA ; ils sont capables de représenter valablement la Promotrice en cas d'indisponibilité. C'est ce qui constitue la particularité du concours de beauté au sein du FENDA.



VI. LE DÉFILÉ DE MODE

Le défilé de mode avait pour objectif de mettre en compétition les stylistes qui œuvrent au quotidien pour la promotion et la valorisation du textile Ndop. Il s'agissait pour chacun des candidats de présenter une collection d'au moins 05 (cinq) créations différentes. Nous avons eu pour cette rubrique 07 (sept) stylistes inscrits mais seuls 04 (quatre) ont répondu présent à la soirée compétitive le samedi 30 janvier à l'hôtel Zingana.

Il s'agit de :

Mme Olive Foudam

de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang à Fouban ;

Joz Glamour

(NGUIMEZAP FENFACK) styliste venant de Yaoundé ;

Lionel NGUEFACK NGUEZET

Venant de Dschang.

KOM Style

(Mme Olivia Dielle DJUIKOM) de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang à Fouban;

Comme vainqueur de cette rubrique, **Joz Glamour** a été déclaré par le jury « **Meilleur styliste FENDA 2021** » et a par conséquent reçu un trophée mettant en exergue la mode et surtout le Ndop.



VII. LES PRIX SPÉCIAUX

Les prix spéciaux ont été décernés à quatre personnes ayant apporté et qui continuent à apporter leur savoir-faire à la valorisation de la culture et spécifiquement à la technique de production du Ndop. Ces prix constitués de médailles estampillées « **PRESERVER ET PARTAGER NOTRE HERITAGE CULTUREL** » viennent de la communauté Yémbe des Etats-Unis.

Les heureux bénéficiaires sont :

Le Patriarche KAMWA SIMO

(artiste producteur du Ndop à BAHAM, centenaire) ;

Le Patriarche Ladislav TAMFE MOGUEM

(artiste dessinateur et peintre à BANDJOUN). Dessinateur de la première maquette des motifs de Ndop pour CICAM en 1982 ;

M. OUMAROU

(Artisan spécialiste en teinture du Ndop à Garoua) ;

Mme MBOUM NGNIGNINANJOUENE

Honorine Gloire

(artiste tisserande à Foumban). 3^{ème} génération (de la famille) dans la pérennisation de cet art ancestral qui tend à disparaître et 5^{ème} génération depuis le Roi NJOYA.



VIII. LA FORMATION

La formation programmée au FENDA 2021 avait pour objectif, à travers nos partenaires de « **Africa Gastronomique** », de présenter une autre face de la cuisine africaine peu connue et pourtant indispensable pour assurer une vie saine.

IX. LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

La soirée de clôture de la première édition du FENDA, baptisée la « **nuît du Ndop** » s'est déroulée le **samedi 30 janvier 2021** dans la salle de fêtes du prestigieux et luxueux **hôtel Zingana** de Bafoussam.

Après les différentes prises de paroles, les compétitions se sont déroulées dans une ambiance très festive et sereine. Les différents intervenants ont tour à tour tenu des propos allant en droite ligne avec leurs fonctions et relations avec le festival.



Mme MIPO TCHINKOU Edith Flaure, la Présidente fondatrice de l'Association KOTCHINK et Promotrice du FENDA, a tenu à rappeler les motivations de la mise sur pied de ce projet et les objectifs visés, à remercier les différents sponsors et partenaires, faire mention des difficultés rencontrées tout en appelant les amoureux de la culture à accompagner la prochaine édition. Elle a fini son propos en annonçant la prochaine édition du FENDA pour le mois de novembre 2022, sur le thème « **LE NDOP COMME TISSU DE REVELATION AFRICAINE** ».

Le Gouverneur de la Région de l'Ouest, représenté par M. NGONO ETENE, après avoir félicité les organisateurs, a tenu à préciser que « **le FENDA 2021 s'en est donc allé avec ses sensations, ses spécificités et ses leçons. Ah, que toutes les fêtes ont inexorablement une fin et la nôtre n'y a pas dérogé, le tout n'étant plus que souvenir. Ni les complaints, ni les nostalgies, ni même les regrets, n'y changeront rien.** »

Tout en rappelant le rôle du Ministère des Arts et de la Culture dans l'accompagnement des projets culturels, le Délégué départemental des Arts et de la Culture pour la Mifi, M. MISSEKE Georges, a tenu à faire mention de ce que « **le FENDA est désormais enregistré au niveau du Département de la Mifi, de la Région de l'Ouest et au niveau national.** »



Cette soirée de gala a été marquée par la présence du sponsor officiel (les Brasseries du Cameroun à travers la bière « **Magnan** »), African Parure, et des partenaires (Rainbow, Africa Gastronomique, Espérance-Cade, la maison de parfum Paul Gaby, Colorix, ICT, Paule Gaby...) pour ne citer que ceux-là.



Les artistes musiciens, comédiens et conteurs (**WAKEU FOGAING, Xavier NOUMZI, Sophie NONO, Jonny, Mono Disc, Prophète AWAHIDJAM** ...) venus de plusieurs villes du Cameroun ont donné un ton particulier à cette cérémonie qui a fait couler beaucoup d'encre et de salive. Il faut préciser que la salle de fêtes de l'hôtel Zingana, d'une capacité d'environ 250 places (assis en formes d'amphithéâtre) s'est avérée petite pour contenir le public venu nombreux pour vivre les derniers instants de cette cérémonie culturelle innovatrice non seulement dans la région, mais aussi dans le pays.



X. DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Cette première édition du FENDA n'a malheureusement pas échappé à la difficulté de financement que rencontrent généralement les activités culturelles dans notre pays. Mieux, l'environnement économique morose de notre pays face à la pandémie du Covid-19 a failli avoir raison de la tenue du festival. Pour y arriver, il nous a fallu faire des réajustements qui sont allés jusqu'à l'annulation de certaines activités de la programmation initiale (la caravane, la venue des Baka, et la formation).

XI. LES ACQUIS DE LA PREMIÈRE ÉDITION DU FENDA

Le FENDA 2021 a eu des acquis importants au nombre desquels :

*La tenue à bonne date de l'édition ;
Une programmation professionnelle ;
Des outils de communication médias professionnels ;
Une soirée de Gala de bonne facture ;
Un déploiement technique de grande qualité ;
Quatre jours de manifestation et de spectacle effectifs ;
Des populations prêtes à déboursier pour consommer les dérivées du festival ;
Entrée au spectacle de la soirée de Gala sur invitation.*

Conclusion

Le FENDA 2021 a tenu ses promesses sur plusieurs aspects. L'événement s'est résolument inscrit dans un registre professionnel et a confirmé sa promesse en marquant sa première édition plus qu'un coup d'essai, mais une véritable leçon de maître.

Une bonne communication digitale a été faite pour cette édition, ce qui lui a permis de régler un vrai problème de visibilité à travers les réseaux sociaux. Tout ceci lui ouvre de très bonne perspective pour les années à venir. Déjà, l'édition de novembre 2022 est en préparation et indiquera ses couleurs au terme d'une rencontre prévue entre le Comité d'organisation et les partenaires avant le mois de décembre 2021 (**le lieu sera communiqué à l'avance**). C'est le lieu de remercier le Gouverneur de la Région de l'Ouest et le DD-MINAC-MIFI dont les apports ont été déterminants dans l'organisation de cette édition. Toutefois, le défi du sponsoring reste entier. Cependant, toute notre gratitude va aux rares sponsors et mécènes qui ont opté pour le FENDA et qui en plus se déterminent à convaincre d'autres à y venir.



TÉMOIGNAGES

« Dans le cadre des missions régaliennes dévolues à notre Délégation, nous avons assuré le suivi, l'encadrement et l'accompagnement technique du FENDA. Nous pouvons dire que les populations de Bafoussam en particulier et de l'Ouest en général, ainsi que les amoureux de la culture ont assisté à une intense activité de ce festival. Ils ont notamment pris part aux différentes rubriques, à savoir : les conférences débats, les défilés de mode, les expositions ventes, les concours de beautés, les formations... Les activités menées étaient vraiment révélatrices de l'engagement de la promotrice pour la réussite de son événement. Ceci dit, nous voulons ici féliciter la promotrice Mme MIPO TCHINKOU Edith Flaure qui a cru à en événement et qui l'a réussi. Nous voulons l'encourager à persévérer parce que l'organisation d'un événement culturel n'est ni simple, ni facile dans notre société. Nous voulons également mentionner que la cérémonie de clôture qui s'est déroulée à l'hôtel Zingana de Bafoussam était un moment mémorable, un moment très fort de la Culture ici à Bafoussam. Nous voulons une fois de plus assurer la promotrice du soutien du Ministère des Arts et de la Culture, comme nous l'avons fait à cette soirée de clôture. Nous avons dit que désormais le FENDA était inscrit dans les livres d'or du MINAC. Nous assurons la promotrice de notre soutien de tout instant pour la réussite de ce concept. Le FENDA se veut catalyseur de l'activité culturelle et également accompagnateur de l'activité environnementale. (...) »

M. Délégué départemental de la Mifi du Ministère des Arts et de la Culture

« Le Ndop est une philosophie ancestrale transcrite en dessins (avec des couleurs spécifiques), apposée sur un tissu produit artisanalement à travers des techniques particulières et porté par des personnes ayant reçu le mérite. Ce festival ce s'est fait dans une démarche scientifique qui permettra de veiller à la sauvegarde de ce tissu qui fait la fierté de toute une nation. La promotrice étant une princesse à la cour royale Batoufam, je dirai simplement qu'elle est dans son rôle, celui d'accompagner le Roi dans l'accomplissement des devoirs qui sont les siens. Elle est en mission, alors c'est une missionnaire ! »

S.M. NAYANG TOUTAM Inocent, Fo des Batoufam

« Au-delà de l'engouement autour du FENDA, il y avait ce boulevard de découverte ô combien riche en surprises. En passant par le thé de bitter Cola dégusté sur place, les champignons séchés, le geste majestueux et précis de l'artiste sur son métier à tisser le Ndop. J'étais fascinée par autant de savoir-faire à puiser dans notre emblématique tissu patrimoine Grassfield. Et bien j'ai été séduite encore plus par les dérivés du Ndop. Je n'ai pas pu m'empêcher de me procurer une tenue d'ailleurs. Le FENDA a su révolutionner et redonner au Ndop ses lettres de noblesse. J'attends la prochaine édition avec impatience. »

Karine Billy Moyou, Artiste

« Le Fenda pour moi est une vitrine à pérenniser car au-delà du tissu Ndop, c'est tout un pan de notre patrimoine et surtout des métiers connexes ainsi valoriser non sans oublier les valeurs de socialisation. Bravo à la promotrice pour cette heureuse initiative, notre vieux le plus cher est de voir cette activité demeurer dans l'agenda culturel du pays et que toutes les synergies soient mobilisées pour la soutenir. Puisse nos différentes entreprises faire preuves de citoyenneté en contribuant à la promotion du tissu Ndop en l'utilisant pour le relooking, la décoration et l'habillement. »

M. Serge Pascal NGUIARO OUMAROU (Délégué régional Arts et Culture pour l'Adamaoua)

« (...) Si le tissu NDOP et associés est perçu de nos jours comme un Essor économique non négligeable il va de soi qu'il faut mener un combat pour la décolonisation mentale. Fort bien il a été révélé que le tissu NDOP brille par une forte demande dans les marchés européens et occidentaux. Dans cette perspective, notre fameux tissu pourrait passer de l'identité culturelle et culturelle Grassfield à l'identité culturelle nationale et constituerait une réponse du berger à la bergère dans l'action des africains de coloniser les occidentaux à leur tour au travers du NDOP. »

M. Bernard NOUMSI, Réalisateur TV et Cinéma, CRTV

« Le FENDA est à mon humble avis, une initiative louable, à encourager. A travers ce festival, nous avons été au contact de l'itinéraire de production de cette étoffe des cours royales. Ceci nous a permis d'échanger avec les différents acteurs qui œuvrent au quotidien pour la sauvegarde de ce patrimoine culturel aujourd'hui d'une grande valeur sur le plan international. Le FENDA nous permet en fait de mieux connaître le Ndop comme valeur culturelle dans ses différents usages, et comme un important patrimoine culturel à sauvegarder pour la postérité. »

S.M. YONKEU Jean, FO des Bangoulap

« FENDA - 1st edition was such an amazing event! Why? The rich, beautiful Cameroonian culture was on display for the world to see in an honorable and majestic fashion. I know that this took tremendous effort and planning and the outcome was such a huge success! The activities for the festival were carried out in a welcoming fashion for attendees over several days, which allowed for public education about the NDOP cloth and maximum enjoyment of all the sights, sounds, people, foods etc. As one who was born in America, I can say we are not taught about the rich culture and heritage of any African Country. We are not taught that even clothing, which has a basic functional aspect to it, can also hold deeper meanings for an entire people! This history should be taught and preserved and that is why I look forward to FENDA's 2nd edition and for many more years to come. Keep up the good work! »

Mrs Christina Nicole SMITH, United House of Ancestry, USA

« La première édition de ce festival est un symbole fort qui démontre une farouche volonté de préserver la richesse patrimoniale et culturelle du Ndop. Ce tissu et ses implications culturelles, patrimoine des Grassfields, et aussi un moyen de relier tous les peuples dans l'expression du partage, du savoir, mais aussi des valeurs éducatives à transmettre aux nouvelles générations. L'association "Kotchink" (culture africaine et Paradigme) à proposer là, un moyen de valoriser la culture en conciliant tradition et modernité. »

M. Wilson, Journaliste et Producteur français

« ...recently finding that my that DNA is linked to the Bamileke I was introduced to the FENDA 2021 event and the rich artistic culture surrounding NDOP. I'd would like to thank you FENDA for the introduction and appreciate your attention to detail and creative approach in bringing the event online. »

Mr Dennis Phillip, Manchester UK.



LES DIFFERENTS DISCOURS

CEREMONIE D'OUVERTURE, MERCREDI 27 JANVIER

EXTRAIT DU DISCOURS DE MONSIEUR LE GOUVERNEUR DE LA RÉGION DE L'OUEST REPRÉSENTÉ PAR LE CHEF DE DIVISION DES AFFAIRES ÉCONOMIQUES, SOCIALES ET CULTURELLES DE SES SERVICES

Monsieur le Préfet du Département de la Mifi;

(...)

« (...) La solennité d'une telle circonstance m'amène avant tout propos, à vous présenter les sincères excuses de son Excellence AWA FONKA Augustine, Gouverneur de ladite Région, lui qui a bien voulu être des vôtres, mais qui pour d'innombrables autres préoccupations inhérentes à sa haute charge, et surtout ne jouissant pas du don d'ubiquité, se retrouve ailleurs. C'est pour cela qu'il m'a mandaté pour le suppléer à la conduite des activités liées à cette cérémonie dont l'importance n'est plus à démontrer.

Au demeurant, je vous remercie tous et chacun ici présents, d'avoir répondu massivement à l'appel de cette rencontre pour magnifier la tenue traditionnelle du peuple bamiléké, j'ai nommé le NDOP qui au fil du temps et de manière progressive, imprime indubitablement un signe indélébile dans l'embellie de l'évolution de notre patrimoine culturel aussi riche que varié. D'ailleurs, cette tenue est depuis le 21 février 2020, reconnue comme élément du patrimoine culturel immatériel du Cameroun.

(...) Je n'occulterai cependant pas l'entregent de monsieur le Délégué régional des Arts et de la Culture à qui j'adresse tous mes encouragements et par ricochet à ses

collaborateurs, pour le travail acharné accompli de par l'accompagnement et le suivi au quotidien des acteurs de leur sphère de compétence, en vue de l'amélioration de leurs prestations.

Que dire de madame la présidente du comité d'organisation du FENDA, cette fête culturelle dont nous célébrons avec faste, magnificence et solennité, la première édition en cette aube de l'an de grâce 2021. Elle qui a su mettre en toute maestria, les petits plats dans les grands à travers des efforts consentis dans l'organisation et la mise sur pied des différentes commissions techniques de travail. Madame la présidente, soyez en remerciée.

Mesdames et Messieurs

Sans rester insensible aux implications multiformes des chefs traditionnels dépositaires incontestés du patrimoine culturel et de nos traditions ancestrales et dont les actions diverses dans l'organisation ont apporté une plus-value au succès de la présente rencontre d'une importance majeure, je dis simplement bravo. Votre synergie d'actions nous a impressionné et appelle notre reconnaissance pour le travail merveilleux accompli avec abnégation. Majestés, daignez recevoir les compliments appuyés de monsieur le Gouverneur, vous qui avez tout mis en œuvre pour le succès

de ce rendez-vous du donner et du recevoir dans notre Région, votre terroir.

(...) Enfin, et avec déférence, je voudrais au nom de toute la Région, manifester notre reconnaissance à l'égard de Monsieur le Ministre des Arts et de la Culture, initiateur aussi bien des festivals et foires que des salons culturels, sans faire fi de leur mise en exergue qui fédère en un événement inédit, lui qui a si bien voulu redynamiser les sous-secteurs supra mentionnés jadis peu courus dans notre Région. (...)

Tout en me réjouissant de votre choix du site que je qualifie de judicieux, je voudrais au nom de monsieur le Gouverneur et en vertu du devoir de représentation qui m'est dévolu, souligner à grand trait, l'intérêt accordé par le gouvernement de la République, aux questions liées aussi bien aux traditions qu'à leurs dérivés culturels et patrimoniaux dans notre pays en général et dans notre Région en particulier, qu'à l'amélioration de la qualité des prestations y afférentes et donc, aux performances des acteurs invités à mériter notre confiance sans décevoir nos attentes. (...) »

(Lien : <https://kotchink.org/2021/06/11/discours-de-monsieur-le-gouverneur-de-la-region-de-louest-represente-par-le-chef-de-division-des-affaires-economiques-sociales-et-culturelles-de-ses-services/>)



Discours de Mme MIPO TCHINKOU Edith Flaure, Promotrice du FENDA

« Monsieur de Gouverneur de la Région de l'Ouest ;

(...)

C'est un véritable plaisir pour moi de prendre la parole ici en ce jour au nom du Comité d'organisation du FENDA et en mon nom propre pour vous souhaiter la bienvenue dans cette somptueuse salle de fêtes des Services du Gouverneur de la Région de l'Ouest.

Nous sommes ici ce jour pour célébrer et magnifier le Ndop, tissu communément appelé « tissu Bamiléké » mais qui en réalité est un élément fondamental de l'aire culturelle Grassfield du Cameroun. Je ne saurais commencer sans rappeler les sources de motivation de cette initiative personnelle devenue un intérêt commun et communautaire. Parler du FENDA revient à parler de ma rencontre avec deux italiens en 2019, l'un en mars et l'autre en novembre, dans des circonstances différentes mais ayant conduit à ce qui nous rassemble ici aujourd'hui.

Ce sont des personnes qui m'ont inspirées et c'est ce qui m'a poussé à organiser ce festival. Il s'agit premièrement de l'architecte MICHELE PREMOLI SILVA et de la créatrice de mode MARTHA CCOLQUE, tous de nationalité italienne. La rencontre se fait tour à tour en mars 2019 à Promote et en novembre de la même année à la Chefferie supérieure Batoufam lors d'une séance de shooting. Si l'architecte m'a fait comprendre combien prestigieux est notre patrimoine culturel en général et le Ndop en particulier, la styliste quant à elle m'a amené m'intéresser et à découvrir le mystère derrière ce tissu emblématique, spirituel, religieux ... des peuples des Grassfields du Cameroun, j'ai nommé le Ndop.

Je voudrais signifier qu'au départ, penser à ce festival était quelque peu très audacieux en fonction des observations des optimistes d'une part, et des pessimistes d'autres parts. Porteuse de la vision, j'y ai cru, nous y avons cru et nous y sommes aujourd'hui.

L'objectif principal visé par ce festival est celui de « CULTIVER ET MANIFESTER LA FIERTE IDENTITAIRE AFRICAINE ». Face aux médias, plusieurs voudraient qu'on parle plutôt de la fierté identitaire Grassfield ou camerounaise, mais c'est à dessein que nous préférons parler de l'Afrique. Ceci est justifié par la conviction de ce que « le Ndop est un tissu africain dont les Grassfields ont su préserver les techniques de production. » Pour le FENDA, il est important, voir indispensable d'œuvrer pour la valorisation, la promotion, et surtout la SAUVEGARDE des techniques de production de ce tissu millénaire qui aujourd'hui fait la fierté de tout un continent : l'Afrique.

Amadou Ampâté Bâ disait et à juste titre : « Puisque nous avons admis que l'humanité de chaque peuple est le patrimoine de toute l'humanité, si les traditions africaines ne sont recueillies à temps et couchées sur du papier, elles manqueront un jour dans les archives universelles de l'humanité. » Ainsi dans cette volonté de pouvoir transmettre quelque chose à la génération présente et future, nous avons dans le cadre de cette première édition du FENDA fait appel à communication sous le thème : « CULTURE ET TRADITION DES PEUPLES DES GRASSLANDS DU KAMERUN » et plus spécifiquement « De l'artisanat à la symbolique socioculturelle dans

l'expression du « Ndop » : art, cosmogonie et spiritualité ». Le niveau d'intérêt porté à cet appel par les chercheurs (universitaires et autodidactes) a été très satisfaisant, puisqu'ayant conduit à environ 18 propositions d'articles dont nous comptons sur l'accompagnement de nos partenaires, à l'exemple de l'UNESCO, pour la publication en Actes du FENDA 2021.

Aujourd'hui parler du Ndop, c'est revisiter l'histoire de l'Afrique. On ne saurait parler de l'histoire et de l'évolution des techniques de production de Ndop sans aller en Cotes d'Ivoire, au Nigéria, au Mali, au Togo, au Burkina Faso. On ne saurait parler du Ndop au Cameroun en se focalisant uniquement sur l'aire culturelle Grassfield, car le Ndop pour l'obtenir, commence à Maroua avec la culture, le filage et le tissage du coton, remonte à l'Ouest/Nord-Ouest pour le dessin des motifs et le fauillage, repart à Garoua pour la teinture ; pour ne donner que ce simple détail. Parler du Ndop revient à revisiter le lien entre ce tissu et l'Ukara, ce tissu sur lequel est inscrite une philosophie à travers l'écriture Nsibidi inventée par les peuples Ejagham, présents dans 63 villages du Sud-Ouest Cameroun et 99 villages du Nigéria, principalement chez les Igbo. S'il faille retenir la définition du Ndop énoncée par Sa Majesté NAYANG TOUKAM Inocent, Roi des Batoufam, pour qui « le Ndop est une philosophie ancestrale transcrite en dessins (avec des couleurs spécifiques), apposée sur un tissu produit artisanalement à travers des techniques particulières et porté par des personnes ayant reçu le mérite », on comprend la nécessité d'y consacrer un festival pour une célébration adéquate.

Je fais tout ce récit pour nous amener à comprendre pourquoi est-ce que nous avons parlé de « Festival National Ndop, Dérivés et Accessoires ». On ne saurait parler du Ndop sans faire allusion à ses dérivés et ses accessoires. On peut constater dans cette salle une grande variété de déclinaisons du Ndop qui pour la plupart participe de l'aspect « promotion, valorisation et diffusion » de cet élément fondamental de notre patrimoine culturel. Il faut rappeler que depuis le 21 février 2020, le Ndop est classé « élément du patrimoine culturel immatériel du Cameroun ».

Au nom de tout le Comité d'organisation, je tiens à remercier tous ceux qui ont cru à ce projet, personnes physiques et personnes morales. Merci à tous ceux qui nous ont tenu la main et à tous ceux qui continuent à nous tenir les mains.

Merci aux dépositaires de la tradition, ici représenté par Sa Majesté YONKEU Jean, Roi des Bangoulap. Majesté, c'est un énorme plaisir de vous avoir au milieu de nous, car nous ne pouvons porter un tel projet sans l'option des monarques que vous êtes. Nous espérons pouvoir vous avoir très nombreux à la prochaine édition pour qu'ensemble nous hissons haut ces valeurs culturelles, marquant de notre identité.

Un merci particulier aux Brasseries du Cameroun, sponsor officiel de cet événement culturel innovateur. Vous avez cru en nous quand certains ont voulu d'abord voir de quoi nous sommes capables. Vous êtes comme cette personne visionnaire qui détecte le potentiel et décide par conviction de lui donner une chance d'exploser. Nous croyons que vous ne regretterez pas d'avoir mené cette action qui entre dans le cadre de l'un de vos objectifs

premiers ; promouvoir la culture.

Merci à l'association African Parure qui nous a accompagnés dans le cadre de la charte graphique de ce festival. Votre travail de qualité a contribué à rehausser le niveau de cet événement.

Nous disons merci à l'UNESCO pour avoir cru en ce projet dès la première édition et pour avoir participé à la présente exposition à travers une séquence d'images sur les étapes de production du Ndop. Nous savons que ce n'est que le début du grand chantier à venir car le projet de sauvegarde de ce patrimoine immatériel est un chantier qui vient juste de commencer et dont nous croyons pouvoir compter sur cette structure mondiale pour achever objectivement au bénéfice de la culture, des dépositaires de la tradition, et des artistes.

Merci à toutes les autres entreprises qui ont œuvré pour la réussite de ce festival. Nous pensons ici à Rainbaw, Colorix, Maison de Parfum Paule Gaby, Saveurs du Vin, Iceberg, Etc. Nous n'oublions pas les associations telles que les Yemba des USA, Africa Gastronomique, ICT-Culture, pour ne citer que celles-là.

A ceux qui nous ont jeté les pierres, nous disons humblement merci car ils ont constitué pour nous une force inestimable. Nous nous sommes servis de ces pierres pour établir la fondation de cet édifice dont le chantier est officiellement lancé ce jour.

Pour arriver à organiser cette première édition du FENDA, nous avons fait face à beaucoup de difficultés. La première des difficultés a été humaine. Comment le dire ? Il faut pourtant avouer que plusieurs personnes se sont constituées en détracteurs, mais au lieu d'en faire une faiblesse, nous l'avons transformé en opportunité.

Les difficultés financières n'ont pas été de moindres car plusieurs entreprises nous ont donné la réponse « nous ne pouvons pas vous accompagner maintenant. Allez faire et nous verrons à la prochaine édition. »

Au niveau des administrations, ça n'a pas également été facile car plusieurs délégations régionales ayant reçu les correspondances les invitant à accompagner ne seraient-ce que techniquement le projet, ont montré un manque d'intérêt inqualifiable.

Je voudrai terminer en invitant tous ceux qui sont présent ici à se constituer en ambassadeurs de ce projet parce que ce projet n'est pas seulement le mien. J'ai une idée, une vision, mais le PROJET EST DEVENU NOTRE. J'exhorte donc chacun de nous ici et même ceux qui liront après, à mettre la main pour que ça devienne une tradition, parce que « LE NDOP AU DELA DU TISSU EST UN VERITABLE SYMBOLE AU CŒUR DES TRADITIONS AFRICAINES ».

Pour que vive le Ndop !

Vive la Culture des peuples des Grassfields !

Vive la nation camerounaise !

Et que vive à jamais la Culture africaine !

Je vous remercie ! »



DISCOURS

CEREMONIE DE CLOTURE SAMEDI 30 JANVIER 2021

EXTRAIT DU DISCOURS DE MONSIEUR LE GOUVERNEUR DE LA RÉGION DE L'OUEST REPRÉSENTÉ PAR LE CHEF DE DIVISION DES AFFAIRES ÉCONOMIQUES, SOCIALES ET CULTURELLES DE SES SERVICES

Monsieur le Préfet du Département de la Mifi;
(...)

« (...) Nous voici parvenus en cette nuit du 30 janvier 2021, dans cette somptueuse salle des banquets du prestigieux Zingana hôtel, à la très attendue cérémonie de clôture de la première édition du FENDA, entendu festival national du Ndop.

Au moment où les rideaux se referment sur cet important événement, nous pouvons nous estimer fier eu égard aux prestations captivantes vécues et d'autres démonstrations féeriques. Ma fierté se justifie davantage du fait que la quasi-totalité des activités programmées à cet effet se sont effectivement tenues et ce, dans l'ordre, sans anicroche nonobstant quelques difficultés mineures d'ordre fonctionnel afférentes à cette fête artistico culturelle. C'est alors que d'une part, je vous transmets fidèlement avec joie les félicitations appuyées d'encouragements, de son Excellence AWA FONKA Augustine, Gouverneur de la Région hôte dudit événement dont l'importance n'est plus à démontrer pour le pari gagné dans l'organisation de cette première édition du FENDA, et d'autre part, tous ses vœux relatifs aux défis futurs.

(...) Après le briefing qui nous a été délivré par madame la présidente du comité d'organisation dont j'ai suivi avec une

attention particulière le déroulé, je puis avouer sans ambages que vos leitmotiv qui se sont répétés comme des refrains au cours de ce festival, tant au village du festival où se sont déroulées des compétitions sur un site des plus prisés, sur des prestations artisanales et artistiques et culturelles, que sur l'esplanades des services du Gouverneur, sans occulter cette salle des banquets du Zingana hôtel, tournant autour de l'élection des miss FENDA 2021 avec pour finalité, la recherche efficiente des stratégies en vue de valoriser le ndop dans notre pays et au-delà des mers, y promouvoir la culture ancestrale et le patrimoine vestimentaire du terroir, gérer rationnellement la symbiose entre le milieu ambiant et ses occupants de par une réelle osmose sociale, induisant les prédispositions au vivre ensemble tant prôné dans notre pays en particulier et dans toute la sous-région d'Afrique centrale en général.

Au-delà de ces expositions artisanales et artistiques de haute facture, vous vous êtes attelés au cours des conférences-débats d'hier dans la salle de conférence des services du Gouverneur, par le biais des discussions franches et sincères, parfois houleuses, mais empreintes d'une convivialité qui fait l'apanage des acteurs du secteur artistico culturel que vous êtes, à mettre un point d'honneur sur la promotion des valeurs du patrimoine culturel à travers la production des œuvres de l'esprit auprès des jeunes

actants en herbe, pour que l'apprentissage devienne la locomotive qu'elle doit être dans le processus d'imprégnation des masses dans les arts et la culture. Je vous en suis reconnaissant et vous demande d'y persévérer.

Aux lauréats des prix et récompenses de cette grande fête artistico culturelle, je dis félicitations et déconseille de dormir sur vos lauriers, car des challenges plus impérieux pointent à l'horizon. (...)

Le FENDA 2021 s'en est donc allé avec ses sensations, ses spécificités et ses leçons. Ah, que toutes les fêtes ont inexorablement une fin et la nôtre n'y a pas déroqué, le tout n'étant plus que souvenir. Ni les plaintes, ni les nostalgies, ni même les regrets, n'y changeront rien.

Tout en souhaitant aux organisateurs du FENDA 2021 des lendemains meilleurs, je déclare au nom de Monsieur le Gouverneur empêché et en vertu du devoir de représentation qui m'est dévolu, close la première édition de notre festival national du ndop.

Je vous remercie de votre bienveillante attention »

Discours intégral : <https://kotchink.org/2021/06/11/discours-de-monsieur-le-gouverneur-de-la-region-de-louest-a-la-ceremonie-de-cloture-du-fenda/>



Mono Disc , Artiste musicien



WAKEU FOGAING , Artiste Comedien



FENDA

**FESTIVAL NDOP
DERIVES ET ACCESSOIRES
DU 27 AU 30 JANVIER 2021
A BAFOUSSAM**

**Vous êtes amateurs d'art et
de culture, venez découvrir
un nouveau visage du
patrimoine culturel
Camerounais.**

